

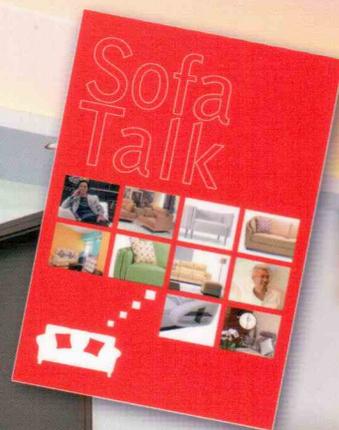
今日家居[®]

276

HK\$35 七月JUL 2010
A BILINGUAL INTERIORS MONTHLY

INNOVATION IN LIFE - STYLE
7 TODAY'S LIVING

23週年
Anniversary



隨書附送
Sofa Talk

Cover Story
透視空間
Simple Pleasure

Special Supplement
家品設計大潮流
Product Picks 2010

Living Plus Travel
沙巴夏日精華遊



今日家居服務中心
銅鑼灣新店



shopEC
Better Home • Easy Living
www.shopEC.com.hk

最全面的室內設計網站

977101857800

Text by Yuki Lam
Special thanks to MobArt Gallery



「造物」弄人

人類向來自栩萬物之靈，可是在攝影師李思睭的鏡頭下，物件卻在不知不覺間賦予了人們的身份和意義，影響著我們的時空、感情和對世界的詮釋。到底，是誰創造了誰呢？

電影院內的藝術世界

最近，來到太古城中心的UA戲院看電影，人們除了可看到重新裝修後的豪華影院、餐廳和咖啡廊外，還會發現一條設計時尚、提供定期展覽的「藝術長廊」。現時，藝廊正展出李思睭 (Thomas) 的“Prophead”【具道】攝影作品，為這個原來空空如也的空間增添了不少藝術感。這位身兼記者、攝影師、電影製作人的創作者，當被問到為甚麼會選擇這個特別的場地來辦展覽時，他侃侃而談道：「當初想在戲院展出作品，可能是因為我的攝影也相當有電影感，好像在訴說某些故事似的；剛好展覽的主題是“道具”，也與電影息息相關。UA戲院對自小愛看電影的我來說很有親切感，這次是戲院首次舉辦展覽，對我來說是難得的機會。」MobArt方面則表示，觀眾不須特意到藝術館或畫廊便可以欣賞到藝術品，在電影開場前亦能藉此打發等候的無聊時光，實在一舉兩得。

物件與造物者之關係

李思暉曾在芝加哥修讀電影及藝術，畢業後曾在紐約工作過好些日子，對當地的道具店十分熟悉，而是次展出的作品也是在紐約拍攝的。他說：「相中的人物都是道具店的老闆、職員或顧客，他們各自選了一件心愛之物，遮住自己的面貌以融入周遭的空間，造物者及物件的關係馬上變得有趣起來。」他舉例：在一個充滿了書籍、信件、地球儀的空間裡，那拿著文學書的人很自然地會和有智慧、愛文學、學識淵博等形容詞聯繫起來；在一個掛滿色彩繽紛的兒童畫、放滿可愛擺設的空間裡，拿動物玩具的婦人很容易被人認為是母親。因此，他說：「人們的物份都被物件定義了，可能從物件的角度來說，人們才是物件的道具。」

捕捉具電影感的刹那

李思暉的攝影作品屢現《時代雜誌》、《紐約時報》、《亞洲週刊》等國際媒體，更曾被美國露西獎 (Lucie Awards) 提名2006的「年度新秀」。這位才華橫溢的攝影師最擅長捕捉現實的題材，配合具藝術性的構圖元素，來製作出獨一無二的作品，好像這次他展出的圖片，拍攝前沒有篩選或整理過當中包括的道具，全是紀實之作，反映了道具店被管理得很好的模樣，亦體現了人們對物件的愛意。鏡頭集中在主人翁的身上，捕捉了極具電影感的刹那，然而當中看不見面目的人又帶來一點神秘感，教觀者避免把焦點放在人物身上，思考作品中所表達的人與物的錯置關係，實在發人深省！



4



5

- 1/ 這張相片拍攝了一家舊相片店的情況，真令人有時空交錯、回到過去的感覺！
- 2/ 在凌亂的雜物店中，主角所選的心愛之物竟是一塊放大鏡，把自身形象放大起來，真教人意想不到！
- 3/ 置身在一間充滿古色古香的古董店內，相中的主角會否也是欣賞古典藝術之人呢？
- 4/ 在這個空空如也的婚禮場地，這個拿著鳥籠的人為空間增添了幾分神秘的氣息。
- 5/ 在收藏了重型槍械道具店中，這個持著手槍、掩著面孔的年青人可會是個冷面殺手？
- 6/ 在一個掛滿色彩繽紛的兒童畫及可愛擺設的房間裡，拿動物玩具的婦人很容易被人認為是母親。



3

Exhibition Info

展覽資料：

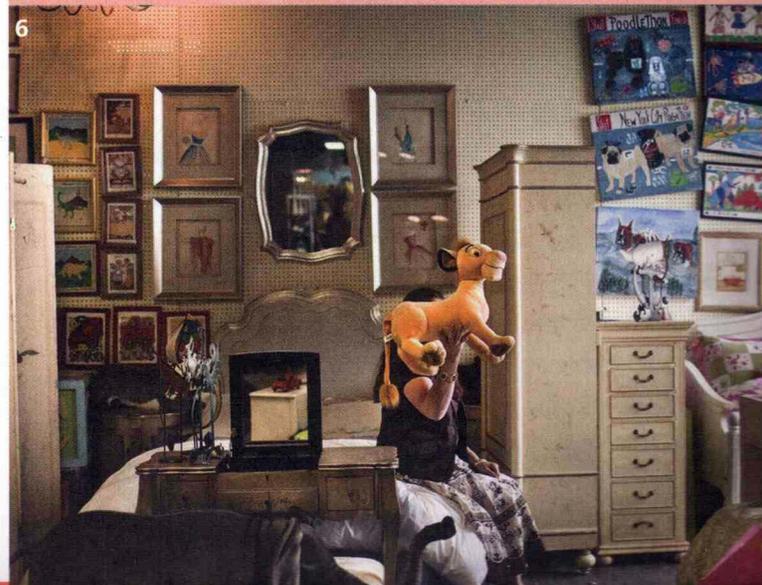
“Prophead”【具道】——
李思暉攝影展

日期：

即日起至七月十二日

地點：

太古城中心UA戲院藝廊



6