



◆文鳳儀早期大玩陰陽概念，作品都是成雙成對。



**文鳳儀小傳**

在中文大學修讀藝術系學士及碩士，去年再取得宗敎研究文學碩士。曾在北京中國美術館、北京中華世紀壇美術館、紐約布法羅大學美術館、西班牙巴塞隆那及馬德里 la Caixa Forum 美術館等舉行展覽。屢年獲取的獎項包括北京「世紀·女性」藝展的「藝術批評家獎」、香港藝術館主辦的「香港藝術雙年展獎」等。丈夫是本地著名藝術家莫一新，二人多次合作舉行藝術展。

**藝術在餐廳**

藝術家一向都以作品被收納於藝術館為榮，相信文鳳儀也不例外，事實上她也曾在世界各地的藝術館舉行展覽。不過，她近期作出了一個新嘗試。在Jia精品酒店的餐廳The Drawing Room舉行展覽，展出她近期的9件作品，包括由不銹鋼、銀等金屬鑄成的女性衣物、鞋、帽及手袋。

經過餐廳的邀約，她亦承認最初有點猶豫，「有些藝術家認為展覽只應在藝術館舉行，不喜將作品在餐廳展出。但隨着餐廳提出一個概念，希望選擇一個生活化的展場，拓展藝術在社會的領域，我也很贊同。當然，我也更想了解是怎麼樣的餐廳，只要找到一個適合的地方，其實用藝術品來裝飾餐廳，是一件很好玩的事。」



◆在精品酒店內的餐廳展出她的文鳳儀的作品。

拍賣場上的巾幗梟雄  
**文鳳儀立體藝術以柔制剛**



21世紀，人人都在高呼兩性平等，連一向雄赳赳的消防員亦開始有女性擔任，但為甚麼一說到雕塑家，卻仍如女性禁地？難道受制於天生體力較弱，女性注定與立體藝術品绝缘？

並不盡然！藝術家文鳳儀就開創了一條新路：進行適合女性的立體創作。為了打破一般人認為「女藝術家較適合畫畫」的固有觀念，本來並不熱衷於參與拍賣的她，當發現自己成為蘇富比首個本地藝術品系列拍賣邀請名單中的唯一女性，她便立即答應接受邀請，以證明女性在駕馭立體藝術上的能力。撰文:張秀雯 攝影:黎國強

◆文鳳儀成為近期蘇富比拍賣本地藝術家系列的唯一女性參與者。

12月蘇富比舉行當代亞洲藝術拍賣，首次挑選了9位香港當代藝術家的作品參與。跟外國甚至內地藝術家相比，本地藝術家總會看低，這次拍賣無疑能證明本地藝術作品亦有一定的叫座力，為本地藝術家爭回一口氣。

不過，當中唯一的女性藝術家文鳳儀，卻有點不以為然。「近年中國、印度等地的藝術市場迅速興起，我已覺得這股熱潮遲早會來到香港。其實近幾年已冇畫廊不聽取我們的作品，證明本地藝術家亦有市場。拍賣行到現在才找我們，只因為外面經濟環境不好，高價買畫去，機會就來到我們身上。」事實上，她的《學濤》後來在拍賣場上以1千萬成交，並未能創她作品價值的最高紀錄。

**軟的物料 硬的表現**

原來一向並不熱衷於將作品帶到拍賣場的文鳳儀，之所以願創作突破，全因她的女性身份。「我一有名聲，知道一個人之中只有我一個女性，我立即答應。」看文鳳儀展出的

眼神，就知道她決心要在藝術界為女性爭取平等地位。

「在久遠的立體藝術史中，女性根本是Absent的，傳統觀念認為，雕塑家的體力一定要很好，只有男性才負有得來。因此所有立體藝術的創作都是從男性角度出發，沒有人替女性發聲。從前我亦有畫畫，但慢慢發現平面創作不能滿足我，於是開始向立體進發。我期間了講求力量方面的傳統雕塑，改為採用布、金屬線等物料，有人說我的作品比較雕塑，我自己就覺得稱為雕塑不太適合，更「男性化，我就喜歡人們叫我做藝術家，多過雕塑家。」

文鳳儀的美學觀，就是把柔軟的東西，以很有力量的方法表現出來。從前她用過布料，近年她就喜歡用金屬線鑄成立體衣物。在藝術表達上，她選擇了適合女性藝術家負責的物料。原來這種外柔內剛，以及以柔制剛的特性，亦叫她的作品特別受女性歡迎。「我發現我作品的買家是女性居多，她們說不知道為什麼一樣，總之一看就是喜歡我的作品，好像特別是為女性說話一樣。」



◆文鳳儀近年修讀宗敎研究課程，對衣服與人的關係產生了濃厚的興趣，因此常以衣物為作品主題。



◆文鳳儀欲進系列的所有作品都是用自己或家人的衣服修飾，例如這件她穿了幾年的背心。



◆文鳳儀要花幾個月的時間，才能完成一對用金屬線鑄成的鞋。